

Giulio Mercati

**Tre mottetti**

Per coro e organo ad libitum

Il Dio d'Israele

Col soffio delle labbra

Nada te turbe

# Il Dio d'Israele

## Dopo il Vangelo

1

Calmo ♩ = 70

Giulio Mercati

4 Agosto 2000

Soprani *p*  
Il Dio d'Is - ra - e - le - vi u - ni - sca e sia con

Contralti *p*  
Dio vi u - ni - sca e sia con

Tenori *p*  
Dio vi u - ni - sca e sia con

Bassi *p*  
Dio vi u - ni - sca e sia con

Organo *p*

10

*f* voi, E - gli che già vi ha a - ma - to *mp* co - me fi -

*f* voi, E - gli che già vi ha a - ma - to *mp* co - me

*f* voi, Dio sia con voi, E - gli che già vi ha a - ma - to co -

*f* voi, E - gli che già vi ha a - ma - to *mp*

gli, co - me fi - gli. *p* *mp* O Si -

fi - gli, co - me fi - gli. *p* *mp* O Si - gno - re,

me fi - gli, co - me fi - gli. *mp* O - ra, o - Si - gno - re,

co - me fi - gli, co - me fi - gli. *p* *mp* O si -

20

gno - re, fa' che ti be - ne - di - ca - no *mf* o - gni gior - no, o - gni

fa' che ti be - ne - di - ca - no *mf* o - gni gior - no, o - gni

fa' che ti be - ne - di - ca - no *mf* o - gni gior - no, o - gni

gno - re, fa' che ti be - ne - di - ca - no *mf* o - gni gior - no, o - gni

*p*

gior - no con fe - de e ri - co - no - scen - za,

*p*

gior - no con fe - de e ri - co - no - scen - za,

*p*

gior - no con fe - de e ri - co - no - scen - za,

*p*

gior - no con fe - de e ri - co - no - scen - za,

*f* molto rit. *Largo* *mp* *p*

- o - gni gior - no, o - gni gior - no.

*f* *mp* *p*

o - gni gior - no, o - gni gior - no.

*f* *mp* *p*

o - gni gior - no, o - gni gior - no.

*f* *mp* *p*

o - gni gior - no, o - gni gior - no.

molto rit.

# Col soffio delle labbra

Per coro misto a quattro voci e organo ad libitum

Da una frase di S. Luigi Guanella

Giulio Mercati

Febbraio 2012

Tranquillo ♩ = 60

Soprani *p* Col sof - fio del - le lab - bra, col sof - fio

Contralti *p* Col sof - fio

Tenori *p* Col sof - fio

Bassi *p* Col sof - fio

Organo *p*

del - le lab - bra del - - le lab - bra si

del - le lab - bra si

del - le lab - bra si rav vi - va il

del - le lab - bra si rav - vi va il fuo - co,

Organo *mp*



18 *f* 20 *mf*

tà s'ac - cen - de, la ca - ri - tà s'ac -

tà *mf* s'ac - - cen - - de, *f* ca - ri - *mf* tà s'ac -

tà, la ca - ri - tà, la - ca - ri - tà s'ac -

tà s'ac - cen - de, la - ri - tà s'ac -

*mf* *f* *mf*

*p* 22 24 *pp*

cen - de, la ca - ri - tà s'ac - cen - de.

cen - de, la ca - ri - tà s'ac - cend - de.

cen - - de, la ca - ri - tà s'ac - cen - de.

cen - de, la ca - ri - tà s'ac - cen - de.

*p* *pp* *pp* *pp*

# Nada te turbe

Lauda spirituale per coro a cinque voci e organo ad libitum  
A Wanda Antonini Torrebruno, nonna amatissima

Tranquillo ♩ = 60

Giulio Mercati (Gennaio 2011)

3

6

Musical score for the first system (measures 1-6). The score is in 4/4 time and includes parts for Soprani I, Soprani II, Contralti, Tenori, Bassi, and Organo. The lyrics are: Na - da te es - pan - te, Na - da te es - pan - te, Na - da te tur - be, Na - da te tur - be.

9

Musical score for the second system (measures 7-9). The score continues with the lyrics: quien a Dios tie - ne na - da le, quien a Dios tie - ne na - da le, quien a Dios tie - ne na - da le, quien a Dios tie - ne na - da le.



12

da le fal - ta. So - lo Dios ba - sta.

fal - ta. So - lo Dios ba - sta.

fal - ta. So - lo Dios ba - sta.

fal - ta. So - lo Dios ba - sta.

da le fal - ta. So - lo Dios ba - sta.

mf f mp pp

5/4 5/4 5/4 5/4 5/4 5/4

15

To - do se pa - sa, to - do se pa - sa, Dios no se

To - do se pa - sa, Dios no se

To - do se pa - sa, Dios no se

To - do se pa - sa, Dios no se

To - do se pa - sa, Dios no se

p mp f

5/4 5/4 5/4 5/4 5/4 5/4



Na - da te es - pan - te,  
 Na - da te es - pan - te,  
 Na - da te tur - be,  
 Na - da te tur - be,  
 Na - da te tur - be,  
 Na - da te tur - be,

quien a Dios tie - ne na - ,  
 quien a Dios tie - ne na - da le ,  
 quien a Dios tie - ne na - da le ,  
 quien a Dios tie - ne na -

The musical score for page 33 consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in treble and bass clefs. The middle two staves are vocal lines in treble and bass clef. The lyrics are in Spanish: "da le fal - ta. So - lo Dios ba - sta. fal - ta. So - lo Dios ba - sta. da le fal - ta. So - lo Dios ba - sta." The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *pp*, as well as a *Rit.* (ritardando) marking. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a long melodic line spanning across the bottom two staves.